

Annexe 11 - Tableau récapitulatif des supports photochimiques et des formats d'écrans au cinéma

En bleu toujours opérationnels 2013, en vert en voie de disparition et en rouge les disparus

Format	Utilisation	1ère sortie	Rap L/H en proj	Noms	Surface utile en mm sur le négatif !	Défilement	Observations
8mm	Tournage projection	1932	1.33		4,9 x 3,7	Vertical 1 perfo / image	Exista en Scope 2.0. Et double 8. Usage très rare
Super 8	Tournage projection	1965	1.34		5,7 x 4,1	Vertical 1 perfo / image	Muet, son Optique ou magnétique
9,5mm	Tournage projection	1922	1.33	Pathé Baby	8,2 x 6,15	Vertical 1 perfo / image	Muet ou optique Tentative de relance S9,5 vers 1993 et usage marginal
16mm			1.33	Standard muet	10,3 x 7,5	Vertical en 2 perforations et parfois en 2 rangées	Exista en son magnétique multilingue..En fait mono perfo = Super 16
	Projection	1914	1.375	Standard sonore (1932)	10,22 x 7,42		
	Tournage	1923	1.66	Panoramique			
			2.40	Scope optique (& 2.74)	10,22 x 7,42		
Super 16	Tournage	1971	1.66		12,39 x 7,49	Vertical 1 perfo / image	Encore 3% des LM en 2010
			1.85				
			2.4				
17,5mm	Tournage / projection	1912	1.33	Duoscope	11,3 x 8,75	Vertical 1 perfo / image	(Ici fenêtre Pathé Rural son)
		1925		Pathé Rural			
28mm	Tournage / projection	1912	1.33	Pathé Kok	19 x 14	Vertical 3 perfos / image	1er films amateurs & édu
35mm	Tournage / projection	1889	1.33	Standard muet	24 x 18	Vertical en 4 perforations sauf Techniscope 2 perfos et 3P & Univision en 3 perfos par image. 25% d'économie & Le scope utilise l'anamorphose ratio 1.175	Télécinéma
		1929	1.375	Standard Academy	22 x 16		Opérationnel
		1953	2.66	Cinéma Scope			Rare
		1954	2.55	Scope magnétique	23,8 x 18,7		Rare
		1960	2.35	Techniscope	22 x 9,36		De retour !
		1954-56	2.35	(optique) Panavision	22 x 18,8		Encore courant
		1971&94	2.39	Scope moderne	21 x 17,5		Opérationnel
		1953	1.66	Panoramique européen	22 x 13,25		Opérationnel
		1953	1.85	Panoramique américain	22 x 11,89		Opérationnel
		1987	1.777	3P	24,8 x 13,87		1,85, 2,39 & 16/9
		1998	2.00	Univisium	24 x 12	vers 2,39 & 16/10	
Super 35	Tournage	1982	1.33 ou		24,89 x 16,66	Vertical sur 3 perforations par image	"Fils" du Superscope de 1953. Depuis 1998 aussi Maxivision 48i/sec
			1.777				
			1.85 ou				
			2.39				
VistaVision (35mm)	Tournage / projection	1954	1,5		37,7 x 25,2	Horizontal sur 8 perfos	Fut rare en projection mais encore pour des effets spéciaux !
Technirama & Super Technirama (35mm)	Tournage / projection	1954&57	2,25		37,74 x 25,197	Horizontal sur 4 perfos (en 57 8 perfos) "super Technirama"	Souvent exploité en 70mm
Cinerama (35mm)	Tournage / projection	1952	2,65		3 x (38 x 25,2)	Vertical sur 6 perfos mais 3 pellicules !	Kinopanorama et Cinemiracle étaient proches
70mm (en 1954 négatif 65mm)	Tournage / projection	1900	1,33	Cinéorama(10x1.33=360°)	25,4 x 19,5	Vertical sur 5 perforations par image	Super Panavision 70 en 6 pistes son
		1930	2,13	Grandeur Fox	48 x 22,5		
		1954&60	2,21	Todd-Ao.Super Panavision	48,56x22,05		
Imax, Omnimax, Imax DMR (70mm)	Tournage / Projection	1970& 1973& 1992	1,43	L'Imax DMR est la projection de longs-métrages gonflés depuis le 35mm via un scan numérique en 4 ou 6K	52,63 x 70,41	Horizontal sur 15 perforations	L' Omnimax est l'adaptation d'un objectif Fish Eye à l' Imax
Showscan 70mm à 60 images/sec	Tournage 65mm / projection	1984	2,21	70mm à 60 images/sec en cours remplacement numérique 120 isec 3D	48,56x22,05	Vertical 5 perfos / image Idem Todd-Ao	Fin d'exploitation quelques parcs d'attractions