

Filière : CAV 1 TC Métier préparé : Métiers de l'audiovisuel	Année : 2016-2017 Module : Histoire de la Télévision Nombre d'heures : 12 heures
-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

OBJECTIF :

- Acquérir des repères historiques concernant le développement de la télévision afin de mettre en perspective la « convergence média » actuelle
- Développer son esprit critique et identifier les caractéristiques propres de la télévision

SEQUENCEMENT PÉDAGOGIQUE : voir ci-après

PREREQUIS

BIBLIOGRAPHIE/VIDEOGRAPHIE

- DELPORTE Christian, D'ALMEDIA Fabrice, *Histoire des médias en France de la Grande Guerre à nos jours*, coll Champs université, Ed. Flammarion, édition revue et augmentée 2010, 505p.
- SAUVAGE Monique, VEYRAT-MASSON Isabelle, POELS Géraldine, *Histoire de la télévision française : de 1935 à nos jours*, coll. Poche Histoire, Ed. Nouveau Monde Éditions, 2014, 429p.
- JEANNENEY Jean-Nöel, *Une histoire des médias*, Coll. Points Histoire, Ed. Points, édition revue et augmentée 2015, 450p.
- LEDOS Jean-Pierre, *L'âge d'or de la télévision 1945-1975 : Histoire d'une ambition française*, Ed. L'Harmattan, 2007, 286p.
- JOST François, *Comprendre la télévision et ses programmes*, coll. 128, Ed Armand Colin, 2ème édition 2009, 128p.
- VERLANT Gilles, DRUCKER Michel, *Les 500 émissions mythiques de la télévision française*, Ed Flammarion - INA, 2012, 528p.
- La revue INA Global – le site Internet Ina.fr et, idéalement, si habilitation, inamediapro.com

EVALUATION DES COMPETENCES

Séance	Forme	Documentation laquelle? ou non	Pondération au sein d'un contrôle et entre contrôles
Séance n° 6 2 ^{ème} partie	QCM + questions écrites transversales	non	semestre 1 : 100%

STRUCTURE

Durée	Objectif, Sous objectif, thèmes traités	Méthode pédagogique, production apprenants,	Moyens
Séance 1	<ul style="list-style-type: none"> - Introduction générale : « un puissant média du XXème siècle pour le XXIème ». - La « Convergence média » et le passage des programmes de « flux » au « stock » (VàD, etc.) 2ème partie - La naissance de la « radiovision » dans le monde jusqu'à 1949 	Powerpoint – documents annexes	Vidéo projecteur
Séance 2	<ul style="list-style-type: none"> - Les origines de la Tv suite - Les grandes ambitions de la télévision française des années 1950 - 1960 pour un média « éducateur ». - L'âge d'or du direct 	Extraits de diverses émissions <i>Les programmes éducatifs de la RTF (la TV pour la classe), l'Eurovision, 36 chandelles, La piste aux étoiles, La caméra explore le temps, 5 colonnes à la une, La caméra explore le temps, la boîte à sel, Zoom, Interville, etc.</i>	Vidéo projecteur
Séance 3	<ul style="list-style-type: none"> - Développement des téléfilms - Le journal télévisée, une « fenêtre sur le monde » - De 1967 à 1984, un pas de plus vers une télévision du « divertissement » à l'aune du paramètre de « l'audience » - Une télévision publique fédératrice mais pleine de contradictions entre « strass » et succès des émissions politiques ou culturelles au ton parfois assez subversif. - Une transformation des programmes avec la société mais, en même temps qu'adhésion massive du public, rejet des intellectuels de la Tv 	Extraits de diverses émissions <i>Sujets ORTF sur le magnétoscope, Émissions de variété type les Rdv du dimanche, Les Shadoks, Le petit rapporteur, L'île aux enfants, Les dossiers de l'écran, Droit de réponse, 7 sur 7, Apostrophes, Cousteau, Holocaust (ref USA), L'île aux enfants, Temps X, etc.</i>	Vidéo projecteur
Séance 4	<ul style="list-style-type: none"> - De 1984 à 2000 élargissement de l'offre à la concurrence avec Canal+, de nouvelles chaînes hertziennes, les réseaux câblés et satellites outre un impact plus fort de la « vidéo » - Raccourcissement des programmes et esthétique du documentaire sous influence anglo-saxonne années 1990-2000 (avec un « médiateur » à l'écran, etc.) - Une information télévisée en mutation après la guerre du Golfe de 1990-1991 et l'influence de CNN vers les chaînes d'information en continu actuelles (2015). Vers une « dictature de l'émotion » ? 	Extraits de diverses émissions <i>Journaux TV, Merci Bernard, la Chasse aux trésors, Talk-shows (ex Le jeu de la vérité), sitcoms, reportages divers (« à l'anglo-saxonne »), ASI, Affaire Florence Le Vot (2004), ASI, D-Day leur journée, etc.</i>	Vidéo projecteur

Durée	Objectif, Sous objectif, thèmes traités	Méthode pédagogique, production apprenants,	Moyens
Séance 5	<ul style="list-style-type: none"> - Les vrais débuts d'une Télévision dite « poubelle » - Fuite en avant de la télé-réalité - De 2001 à 2016 : la télévision face au Web... Qui mange qui ? Alors qu'environ 90% des flux sont liés à la vidéo ? - Le « transmedia » et les écrans multiples, interactions sociales vers le fantasme de l'instantanéité - Questionnements prospectifs : l'hégémonie de la télévision menacée ? + questions transversales 	<p><i>Loft, Arrêt sur Image affaire Florence Le vot, le dessous des cartes, Ce soir ou jamais – Yes Men à la BBC sur Bhopal (2004, etc. Extraits et powerpoint de différents documents transmedia (exemple de publicités), cross media, etc.</i></p>	Vidéo projecteur
Séance 6	<p>1ère partie d'une heure : Focus sur les mutations des séries Tv comme expression des « symptômes » de la société et... réciproquement l'influençant. Segmentation en 6 époques et un passage du pur divertissement aux ambitions artistiques et narratives</p> <p>2^{ème} partie : 1 heure</p> <p>QCM d'évaluation</p>	<p><i>Si temps disponible extraits de quelques séries comme The Adventures of Ozzies and harriet, Le prisonnier, Breaking bad</i></p>	Vidéo projecteur